

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

02.09.2026



Е.А. Галкина

САМАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ПОДГОТОВЛЕНО

Сертификат:

491F6AA7EA21F3167924825A080087B7

Владелец: Арюткина Анна Николаевна

Действителен: с 19.08.2026 до 12.11.2027

Составитель

/ Д.Д. Арутчева

/ Л.В. Гаврилова

Заведующий кафедрой

/ Д.Д. Арутчева

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Образовательная программа – Дизайн костюма

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», образовательная программа «Дизайн костюма» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», образовательная программа «Дизайн костюма» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального художественного образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет): Композиция на заданную тему;
2. Профессиональное испытание: Живопись.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (приоритет): КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

Форма проведения испытания – творческая работа

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Содержание

На вступительном экзамене абитуриенты выполняют декоративную композицию на заданную тему, предложенную на выбор.

Требования: вступительная работа должна содержать образное и смысловое решение. Стилистика и декоративное решение составляют единую структуру с образом и идеей художественного произведения. Работа

должна отмечаться грамотностью найденного замысла общей декоративной композиции. В композиционном решении отображаются знания правил и законов, выявляются контрастные и нюансные особенности композиции. В работе присутствуют динамика либо статика, найдены основные тональные и цветовые отношения. Необходимо в композицию включить 2-3 фигуры человека.

Время выполнения работы - 6 академических часов.

Материалы: графитные карандаши, ластик, блокнот для эскизов, гуашь или темпера, палитру, банку для воды, бумагу, натянутую на планшет 45х55.

Критерии оценки творческого испытания КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

1. Образное и смысловое решение композиции (0 – 10 баллов);
2. Единство стилистики декоративного решения (0 – 20 баллов);
3. Соответствие идеи и образа художественного произведения (0 – 10 баллов);
4. Грамотность найденного замысла общей декоративной композиции (0 – 10 баллов);
5. Знание правил и законов композиции (0 – 20 баллов);
6. Выявление контрастных и нюансных особенностей композиции (0 – 10 баллов);
7. Определение динамики либо статики композиции (0 – 10 баллов);
8. Нахождение основных тональных и цветовых отношений (0 – 10 баллов).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ЖИВОПИСЬ

Форма проведения испытания: творческая работа

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Содержание

Абитуриенты выполняют декоративный натюрморт, составленный из трех-четырех предметов разных по форме, величине, цвету и материалу с драпировками.

Требования:

Вступительная работа должна содержать декоративное и колористическое решение. Цветовая гамма работы соответствует поставленному натюрморту. Композиция выполнена грамотно, в едином декоративном стиле в соответствии с художественным замыслом. Цветовое решение натюрморта имеет в своей основе согласованную конструкцию элементов, создавая цельную и единую структуру. В цветовом решении грамотно применяются правила и законы колористики.

Время выполнения работы - 6 академических часов.

Материалы: графитные карандаши, ластик, блокнот для эскизов, гуашь или темпера, палитру, банку для воды, бумагу, натянутую на планшет 45х55.

Критерии оценки профессионального испытания ЖИВОПИСЬ

1. Содержания декоративного решения живописи (0 – 20 баллов);
2. Наличие цвето-колористического решения в единой манере исполнения (0 – 20 баллов);
3. Соответствие цветовой гаммы поставленному натюрморту (0 – 10 баллов);
4. Единство композиции и декоративности стиля в соответствии с художественным замыслом живописи (0 – 10 баллов);
5. Целостность и единство цветового решения натюрморта (0 – 10 баллов);
6. Согласованность элементов конструкции натюрморта (0 – 10 баллов);
7. Грамотность применения правил и законов колористики (0 – 20 баллов).